

**Религиозная организация – духовная образовательная
организация высшего образования «Саранская духовная семинария»
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

протоиерей Алексей Зверев

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 17.06.2025 18:41:51
Ключ: bbabbbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

Принята на заседании Ученого совета
протокол № 4 от «10» июня 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ (ОБИХОД)»**

Уровень образования

Среднее профессиональное церковное образование

Образовательная программа

**Основная образовательная программа
подготовки служителей Русской Православной Церкви**

Специальность

Регент церковного хора, преподаватель

Квалификация

Регент церковного хора, преподаватель

Форма обучения

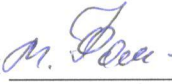
Очная

Саранск 2025

Рабочая программа дисциплины «Церковное пение (обиход)» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Разработчики: преподаватель регентского отделения Пензенской духовной семинарии Грошева Н. В., старший преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Горбунова Н. А., старший преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Влащенко Е. А.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением  – М. Фомаида (Синицкая)

Рабочая программа дисциплины «Церковное пение (обиход)» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от «10» июня 2025 г. протокол № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи учебной дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся	5
3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее	5
4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1 Тематический план.....	5
5.2 Развёрнутый тематический план занятий	11
6. Фонд оценочных средств.....	18
6.1 Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости	18
6.2 Вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации.....	25
6.3 Критерии оценки	25
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы	31
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины	33
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса	34
10. Методические рекомендации	34

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Предметом изучения дисциплины «Церковное пение» являются основы богослужебного пения, как одной из форм богослужения Русской Православной Церкви. Данный предмет имеет как практическую, так и теоретическую стороны изучения. Данная дисциплина относится как к теоретическому, так и к практическому циклу учебных предметов (дисциплин).

Теоретическая сторона включает в себя изучение песнопений как суточного, так и годового богослужебных кругов богослужебного круга.

Практическая сторона включает в себя овладение навыками дирижирования хором Осмогласия и песнопений всedневных и праздничных богослужений.

Дисциплина «Церковное пение» занимает важное место в структуре образовательной программы подготовки регентов, нацелена на формирование компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель: подготовка квалифицированных специалистов (регентов), обладающих теоретическими знаниями и практическими навыками, которые позволяют руководить хором за богослужениями суточного и годового круга.

Задачи:

1. освоение системы гласов церковного пения (Осмогласия на «Господи, воззвах», на «Бог Господь», ирмосов воскресных и праздничных канонов, по-добнов) Русской Православной Церкви;

2. освоение обиходных песнопений суточного (Вечерни, Утрени, Божественной Литургии) и годового (богослужений периода пения Постной и Цветной Триоди, двенадцатых праздников с их уставными особенностями) богослужебного круга;

3. освоение песнопений архиерейского богослужения, а также песнопений частного богослужения (молебна, отпевания и проч.),

4. освоение богослужебного устава;

5. освоение дирижирования песнопений с несимметричным метром

6. освоение принципов распределения хоровых партий в зависимости от состава хора.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

– ОК-1. Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

– ОК-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

– ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.

– ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.

Учащийся, освоивший курс «Церковное пение (обиход)» должен

знать:

- систему гласов, их структурные особенности (количество мелодических строк, порядок их чередования, задачу тона для разных типов и видов богослужебных хоров);

- основную мелодию неизменяемых и изменяемых обиходных песнопений всего богослужебного круга;

- основные подобы;

- чинопоследование всedневных и праздничных богослужений годового круга;

уметь:

- наизусть спеть основную мелодию гласа: на «Господи, воззвах», на «Бог Господь» и воскресных ирмосов;

- пропеть наизусть все партии образца того или иного гласа;
- задать тон на разный вид и тип хора;
- распеть любой богослужебный текст указанного гласа;
- исполнить на фортепиано наизусть заданный образец гласа;
- продирижировать песнопение указанного гласа.

владеть навыками:

- задачи тона по камертону;
- дирижирования певческим составом учащихся (в трех- и четырехголосном исполнении);
- дирижирования обиходных песнопений с несимметричным метром

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Церковное пение (обиход)» изучается с 1-го по 8-ой семестр. Дисциплина «Церковное пение (обиход)» относится к базовым дисциплинам «Церковно-певческого и церковно-исторического модуля» и является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих регентов.

3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Для освоения данной дисциплины необходимо иметь: хорошие музыкальные данные, знание нотной грамоты, элементарные навыки игры на фортепиано, а также практику пения на клиресе.

3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Навыки, полученные в результате освоения дисциплины «Церковное пение (обиход)», могут быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин: «Практика работы с хором», «Хоровой класс», а также при прохождении практик: «Учебный хор», «Регентская практика», «Богослужебно-хоровая практика», «Педагогическая практика».

4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 576 академических часов.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Церковное пение» осуществляется в форме контрольного урока в 1, 3, 5 и 7 семестрах, во 2 семестре – в форме зачета с оценкой, в 4, 6 и 8 семестрах – в форме экзамена.

Общая трудоемкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
576	96	96	64	64	64	64	64	64

5. Содержание дисциплины

5.1 Тематический план

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
	Модуль 1. Осмогласие на «Господи, воззвах» (обиход Синодального хора)		18	78	96	ОК-1 ОК-7 ПК-1 ПК-5	Письменный и устный опрос, прослушива-
1.1	Вводная лекция.	1	2		2		

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Комп етенц ии	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
1.2	Глас 1, сокращенный киевский распев	1	2	8	10		ние, подготовка к контрольному уроку
1.3	Глас 2, сокращенный киевский распев	1	2	8	10		
1.4	Глас 3, сокращенный киевский распев	1	2	8	10		
1.5	Глас 4, сокращенный киевский распев	1	2	8	10		
1.6	Повторение стихирных гласов 1-4	1		3	3		
1.7	Контрольный урок	1		1	1		
1.8	Глас 5, сокращенный киевский распев	1	2	8	10		
1.9	Глас 6, сокращенный киевский распев	1	2	8	10		
1.10	Глас 7, сокращенный киевский распев	1	2	8	10		
1.11	Глас 8, сокращенный киевский распев	1	2	8	10		
1.12	Повторение стихирных гласов с 5-8	1		3	3		
1.13	Контрольный урок	1		1	1		
1.14	Повторение стихирных гласов.	1		4	4		
1.15	Контрольный урок	1		2	2		
Итого:		1	18	78	96		
	Модуль 2. Осмогласие на «Бог господь»		8	88	96	ОК-1 ОК-7 ПК-1 ПК-5	Устный и письменный опрос Практическая работа Прослушиван ие Зачет
2.1	Глас 1, греческий распев	2	2	4	6		
2.2	Глас 2, сокращенный киевский распев	2		2	2		
2.3	Глас 3, греческий распев	2		8	8		
2.4	Глас 4, сокращенный греческий распев	2		4	4		
2.5	Повторение гласов на «Бог Господь» с 1-4	2		4	4		
2.6	Глас 5, сокращенный киевский распев	2		2	2		
2.7	Глас 6, сокращенный киевский распев	2		2	2		
2.8	Глас 7, греческий распев	2		6	6		
2.9	Глас 8, греческий распев	2		4	4		
2.10	Повторение гласов на «Бог Господь» с 5-8	2		4	4		
2.11	Повторение гласов на «Бог Господь»	2		5	5		
2.12	Контрольный урок	2		1	1		

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Комп етенц ии	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
2.13	Глас 1, сокращ. греческий распев	2	2	4	6		
2.14	Глас 2, малый знаменный распев	2		6	6		
2.15	Глас 3, сокращ. киевский распев	2		2	2		
2.16	Глас 4, сокращ. греческий распев	2		5	5		
2.17	Повторение Воскресных ирмосов с 1-4 гл.	2		2	2		
2.18	Контрольный урок	2		1	1		
2.19	Глас 5, малый знаменный распев	2	2	4	6		
2.20	Глас 6, знаменный распев, Подобен «Волною морскою»	2	1	4	5		
2.21	Глас 7, сокращ. киевский распев	2		2	2		
2.22	Глас 8, греческий распев	2	1	4	5		
2.23	Контрольный урок	2		1	1		
2.24	Повторение Воскресных ирмосов с 5-8 гл.	2		2	2		
2.25	Повторение Воскресных ирмосов			3	3		
Дифференцированный зачет		2		2	2		
Итого:		2	8	88	96		
	Модуль 3. Неизменяемые песнопения. Всенощное бдение		8	56	64	ОК-1 ОК-7 ПК-1 ПК-5	Письменный и устный опрос, прослушивание, подготовка к контрольному уроку.
3.1	Песнопения вечерни от начального возгласа до «Блажен муж...»	3		4	4		
3.2	Песнопения вечерни от «Блажен муж...» до Литии	3	2	9	11		
3.3	Контрольный урок	3		1	1		
3.4	Песнопения вечерни от Литии до 33 псалма (включительно)	3	2	4	6		
3.5	Песнопения утрени от Малого славословия до Полиелея	3		5	5		
3.6	Контрольный урок	3		1	1		
3.7	Песнопения утрени от Полиелея до канона	3	2	22	24		
3.8	Песнопения утрени от канона до отпуста	3	2	8	10		
3.9	Контрольный урок	3		2	2		
Итого:		3	8	56	64		

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Комп етен ции	Формы текущего контроля		
			Лекц.	Практ.	Всего часов				
	Модуль 4. Песнопения Божественной Литургии		10	54	64	ОК-1 ОК-7 ПК-1 ПК-5	Прослушиван ие Практическая работа		
4.1	Великая ектения	4		2	2				
4.2	Антифоны изобразительные	4	2	4	6				
4.3	Антифоны вседневные	4		2	2				
4.4	«Единородный Сыне...»	4		4	4				
4.5	«Приидите поклонимся...»	4		2	2				
4.6	Трисвятое	4		3	3				
4.7	Контрольный урок	4		1	1				
4.8	Прокимны на Литургии	4	2	4	6				
4.9	Аллилуарий	4		6	6				
4.10	Ектении	4		2	2				
4.11	Херувимская песнь	4	2	5	7				
4.12	Контрольный урок	4		1	1				
4.13	Милость мира	4	2	6	8				
4.14	«Достойно есть...», «О Тебе радуется...». Задостойники	4	2	5	7				
4.15	Причастный стих	4		4	4				
4.16	Окончание Литургии	4		2	2				
4.17	Контрольный урок	4		1	1				
Форма промежуточной аттестации – Экзамен									
Итого:		4	10	54	64				
	Модуль 5. Дванадцатые праздники. Подобны		16	48	64	ОК-1 ОК-7 ПК-1 ПК-5	Устный и письменный опрос Прослушиван ие		
5.1	Рождество Пресвятой Богородицы	5	2	6	8				
5.2	Воздвижение Честнаго Креста Господня	5	2	6	8				
5.3	Введение во храм Пресвятой Богородицы	5	2	6	8				
5.4	Контрольный урок	5		1	1				
5.5	Рождество Христово	5	2	7	9				
5.6	Богоявление Господне	5	2	6	8				
5.7	Сретение Господне	5	2	3	5				
5.8	Контрольный урок	5		1	1				
5.9	Благовещение Пресвятой Богородицы	5	2	4	6				
5.10	Вход Господень в Иерусалим	5	2	6	8				
5.11	Контрольный урок	5		2	2				
Итого:		5	16	48	64				
	Модуль 6. Песнопения Постной Триоди и Страстной седмицы		14	50	64	ОК-1 ОК-7 ПК-1 ПК-5	Устный и письменный опрос Прослушиван ие		
6.1	Песнопения подготовительных недель	6	2	6	8				

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Комп етенц ии	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
	Великого поста						
6.2	Песнопения великопостной Вечерни	6	2	6	8		
6.3	Песнопения Великого повечерия	6	2	5	7		
6.4	Контрольный урок	6		1	1		
6.5	Песнопения великопостной Утрени	6	2	4	6		
6.6	Великопостные часы. Изобразительные	6		4	4		
6.7	Песнопения Литургии Преждеосвященных Даров	6	2	9	11		
6.8	Контрольный урок	6		1	1		
6.9	Песнопения Страстной Седмицы	6	4	10	16		
6.10	Контрольный урок	6		2	2		
Форма промежуточной аттестации – Экзамен							
Итого:			14	50	64		
	Модуль7. Песнопения Цветной Триоди. Двенадесятые праздники		12	52	64		
7.1	Песнопения пасхальной Утрени	7	2	8	10		
7.2	Песнопения пасхальной Вечерни	7		4	4		
7.3	Часы Пасхи	7		2	2		
7.4	Песнопения Литургии	7	2	3	5		
7.5	Контрольный урок	7		1	1		
7.6	Песнопения от недели Антипасхи до отдания Пасхи	7		4	4		
7.7	Вознесение Господне	7	2	6	8		
7.8	Пятидесятница	7	2	7	9		
7.9	Контрольный урок	7		1	1		
7.10	Преображение Господне	7	2	6	8		
7.11	Успение Божией Матери	7	2	8	10		
7.12	Контрольный урок	7		2	2		
Итого:			12	52	64	ОК-1 ОК-7 ПК-1 ПК-5	Устный и письменный опрос Прослушивание
	Модуль 8. Осмогласие на «Господи, воззвах», на «Бог Господь», воскресные ирмосы (обиход Придворной Певческой капеллы). Требы.		4	60	64		
8.1	Глас 1, на «Господи, воззвах»			2	2		
8.2	Глас 2, на «Господи, воззвах»	8		2	2		

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Комп етенц ии	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
8.3	Глас 3, на «Господи, воззвах»	8		2	2		
8.4	Глас 4, на «Господи, воззвах»	8		2	2		
8.5	Глас 5, на «Господи, воззвах»	8		2	2		
8.6	Глас 6, на «Господи, воззвах»	8		2	2		
8.7	Глас 7, на «Господи, воззвах»	8		2	2		
8.8	Глас 8, на «Господи, воззвах»	8		2	2		
8.9	Контрольный урок	8		1	1		
8.10	Глас 1, греческий распев, на «Бог Господь»	8		2	2		
8.11	Глас 2, сокращ.киевский распев, на «Бог Господь»	8		2	2		
8.12	Глас 3, греческий распев, на «Бог Господь»	8		2	2		
8.13	Глас 4, сокращ.греческий распев, на «Бог Господь»	8		2	2		
8.14	Глас 5, киевский распев, на «Бог Господь»	8		2	2		
8.15	Глас 6, болгарский распев, на «Бог Господь»	8		2	2		
8.16	Глас 7, болгарский распев, на «Бог Господь»	8		2	2		
8.17	Глас 8, киевский распев, на «Бог Господь»	8		2	2		
8.18	Контрольный урок	8		1	1		
8.19	Глас 1, греческий распев, Воскресные ирмосы	8		2	2		
8.20	Глас 2, знаменный распев, Воскресные ирмосы	8		2	2		
8.21	Глас 3, греческий распев, Воскресные ирмосы	8		2	2		
8.22	Глас 4, знаменный распев, Воскресные ирмосы	8		2	2		
8.23	Глас 5, знаменный распев, Воскресные ирмосы	8		2	2		
8.24	Глас 6, знаменный распев, Воскресные ирмосы	8		2	2		
8.25	Глас 7, киевский распев, Воскресные ирмосы	8		2	2		
8.26	Глас 8, греческий распев, Воскресные ирмосы Контрольный урок	8		2	2		

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Комп етенц ии	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
8.27	Молебны	8		2	2		
8.28	Песнопения Таинства Венчания	8		2	2		
8.29	Песнопения заупокойных богослужений	8	2	2	4		
8.30	Архиерейское богослужение	8	2	2	4		
8.31	Контрольный урок	8		2	2		
Форма промежуточной аттестации – Экзамен							
Итого:			4	60	64		
Всего:			90	486	576		

5.2 Развёрнутый тематический план занятий

Модуль 1. Осмогласие на «Господи, воззвах» (обиход Синодального хора)

Тема 1.1 Вводная лекция.

Понятие термина: Осмогласие, обиход и распев.

Характеристика гласа: количество и структура мелодических строк, их чередование, распределение голосов на однородный и смешанный составы хоров, задача тона, методика дирижирования и пения читка, осмысленная работа над текстом.

Тема 1.2-1.14 Глас 1-8 на «Господи, воззвах».

Форма проведения занятия лекционно-практическая.

Изучение гласа: мелодическое строение, метро - ритмические особенности гласа, чередование строк.

Настройка от камертона. Пение наизусть основной мелодии гласа на «Господи, воззвах», первого запева на 10, первой Воскресной стихиры и Догматика на «слава...и ныне...».

Разбор и изучение гармонии данного гласа, пение всех голосов партитуры с дирижированием.

Пение Воскресных стихир в 2-х, 3-х, 4-х-голосии с канонархом.

Изучение особенностей задачи тона и пения стихир для однородного и смешанного состава хоров.

Контрольные уроки 1.7, 1.13, 1.15.

Модуль 2. Осмогласие на «Бог Господь»

Тема 2.1-2.11 Глас 1-8 на «Бог Господь».

Форма проведения занятия лекционно-практическая.

Изучение гласа: мелодическое строение, метро - ритмические особенности гласа, чередование строк.

Настройка от камертона. Пение наизусть основной мелодии гласа на «Бог Господь». Воскресный тропарь, Богородичен и Кондак.

Разбор и изучение гармонии данного гласа, пение всех голосов партитуры с дирижированием.

Пение тропарей и кондаков в 2-х, 3-х, 4-х-голосии.

Изучение особенностей задачи тона и пения тропарей и кондаков для однородного и смешанного состава хоров.

Контрольный урок 2.12.

Тема 2.13-2.25 Глас 1-8, Воскресные ирмосы.

Форма проведения занятия лекционно-практическая.

Изучение гласа: мелодическое строение, метро-ритмические особенности гласа, чередование строк.

Настройка от камертона. Пение наизусть основной мелодии 1 и 9 песни Воскресных ирмосов.

Разбор и изучение гармонии данного гласа, пение всех голосов партитуры с дирижированием.

Пение всех песен Воскресных ирмосов в 2-х, 3-х, 4-х голосах.

Изучение особенностей задачи тона и пения ирмосов для однородного и смешанного состава хоров.

Контрольный урок 2.18, 2.23.

Модуль 3. Неизменяемые песнопения Всенощного бдения. Великая Вечерня.

Тема 3.1 Песнопения вечерни от начального возгласа до «Блажен муж...»

Песнопения Великой вечерни: «Приидите, поклонимся...», Предначинательный псалом (103 пс.), Великая ектения в тесном и широком расположении на однородный и смешанный хор (обиход и авторское сочинение).

Тема 3.2 Песнопения вечерни от «Блажен муж...» до Литии

«Блажен муж...», Малая ектения, «Свете тихий...», «И духови твоему», прокимны, сугубая и просительная ектения, «Сподоби, Господи...» (8 глас, ки-евский распев).

Контрольный урок 3.3

Тема 3.4 Песнопения вечерни от литии до начала утрени

Пение «Господи, помилуй» на литии (обиход и авторские сочинения). «Ныне отпускаеши...», «Богородице Дево...» (обиход и авторские сочинения). Пение «Буди Имя Господне...», 33 псалом (обиход).

Закрепление пройденного материала.

Тема 3.5 Песнопения Утрени от Малого славословия до Полиелея

Начало Утрени. Малое славословие (Болгарский распев, Валаамский напев). Великая ектения, пение на кафизмах.

Контрольный урок 3.6

Тема 3.7 Песнопения утрени от начала Полиелея до канона

«Хвалите Имя Господне...» (обиходный напев, Афонское, другое по выбору). Величания общие Божией Матери и святым (киевский распев). Пение воскресных тропарей по Непорочным на 5 глас, киевского распева.

Степенна 4-го гласа «От юности моя...» греческого распева. Степенны восьми гласов (А.Ф.Львов или архиеп. Ионафан (Елецких)). Прокимны воскресные, «Всякое дыхание» на 8 гласов.

Пение до и после Евангелия. «Воскресение Христово видевше...», пение по 50-м псалме до канона.

Тема 3.8 Песнопения Утрени от начала канона до отпуста

«Величит душа моя Господа...» (обиходный напев и другие напевы). «Свят Господь Бог наш» (восьми гласов). «Препоблагословенна еси...».

Великое славословие (обиходное, Киево-Печерской Лавры).

Пение воскресных отпустительных тропарей в гармонизации протоиерея Петра Турчанинова.

Сугубая и просительная ектении, окончание утрени.

«Взбранной воеводе...» (обиход, прот.Д.Аллеманов).

Пение отпуста.

Закрепления пройденного материала.

Контрольный урок 3.9

Модуль 4. Песнопения Божественной Литургии

Тема 4.1 Великая ектения

Пение обихода и авторских сочинений.

Тема 4.2 Антифоны изобразительные

Первый и второй антифоны. Греческий, знаменный распев и авторские сочинения.

Третий антифон «Во Царствии...». Греческий распев и традиционные напевы Русской Православной Церкви.

Тема 4.3 Антифоны вседневные

Знаменный распев.

Тема 4.4 «Единородный Сыне...»

Пение «Единородный...» и малой ектении (обиход и авторские сочинения).

Тема 4.5 «Приидите поклонимся...»

Обиход и знаменный распев. Изменение текста в зависимости от двенадцатых праздников.

Тема 4.6 Трисвятое

«Господи, спаси благочестивыя...», Трисвятое («архиерейское», другие варианты обиходных напевов, авторские сочинения). «Елицы...», «Кресту Твоему...» киевского распева.

Контрольный урок 4.7

Тема 4.8 Прокимны на Литургии

Пение прокимнов на Литургии в воскресные и седмичные дни.

Тема 4.9 Аллилуарий

Аллилуарий восьми гласов (обиходное, Киево-Печерской лавры). Пение до и после Евангелия.

Тема 4.10 Ектении

Сугубая ектения (киевский распев, В. Самсоненко, другие варианты).

Заупокойная ектения (киевский распев, А. Архангельский, А. Шишкин).

Ектении об оглашенных.

Закрепление пройденного материала.

Тема 4.11 Херувимская песнь

Большое аминь. Пение Херувимской песни (Старо-Симоновская, Софрониевская, Симоновская - Стрелецкая и авторские сочинения). Просительная ектения, Символ Веры.

Контрольный урок 4.12

Тема 4.13 Милость мира

Пение «Милость мира» (Феофановское, Афонское, Сербское и авторские сочинения). «Милость мира» на Литургии св. Василия Великого (киевский распев и авторские сочинения).

Тема 4.14 «Достойно есть...», «О Тебе радуется», Задостойники

«Достойно есть...» на 8-ый глас, киевского распева, греческого распева в гарм. А.Ф.Львова.

«О тебе радуется...». Пение на Литургии св. Василия Великого (греческий распев в гарм. прот.П.Турчанинова).

Задостойники двенадцатых праздников. Пение на глас.

Тема 4.15 Причастный стих

Пение причастного стиха (воскресные и вседневные службы).

Тема 4.16 Окончание Литургии

Песнопения окончания Литургии (обиходное).

Закрепление пройденного материала.

Контрольный урок 4.17

Модуль 5. Двенадцатые праздники. Подобны

Форма проведения занятия лекционно-практическая.

Краткая история праздника.

Ознакомление с богослужебным текстом праздника и уставными особенностями. Пение стихир, тропарей, величания, пение по 50-м псалме, ирмосов праздника и катавасий, припевов на 9 песни, светильнов.

Пение Великих прокимнов на вечерни. Пение стихир на подобен.

Праздничные Антифоны на Божественной Литургии. Прокимен, Задостойник (прот. П. Турчанинов) и причастен праздника.

Тема 5.1 Рождество Пресвятой Богородицы

Самоподобен гл.1 «Небесных чинов радование...» (напев Оптиной пустыни).

Тема 5.2 Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня

Самоподобен гл.5 «Радуйся Живоносный Кресте...» (напев Оптиной пустыни)

Тема 5.3 Введение во храм Пресвятой Богородицы

Подобен гл.2 «Доме Евфрафов...» (Киево-Печерского распева)

Контрольный урок 5.4

Тема 5.5 Рождество Христово

Подобен гл.3 «Дева днесь...» (Киево-Печерского распева). Ознакомления с песнопениями Навечерия Рождества Христова

Тема 5.6 Богоявление Господне

Ознакомления с песнопениями Навечерия Богоявления.

Тема 5.7 Сретение Господне

Самоподобен гл.4 «Дал еси знамение...»

Контрольный урок 5.8

Тема 5.9 Благовещение Пресвятой Богородицы

Самоподобен гл.6 «О преславного чудесе...» (напев Оптиной пустыни)

Тема 5.10 Вход Господень в Иерусалим

Самоподобен гл.6 «Тридневен...» (напев Оптиной пустыни)

Контрольный урок 5.11

Модуль 6. Песнопения Великого Поста

Форма проведения занятия лекционно-практическая.

Тема 6.1 Песнопения подготовительных недель Великого поста

Изучение особенностей богослужений подготовительных недель Великого поста.

«Покаяния отвержи ми двери...» (обиход и авторские сочинения).

«На реках Вавилонских» (обиход и авторские сочинения).

Тема 6.2 Песнопения великопостной вечерни

Пение ектений: великая, малая, сугубая, просительная – постовым напевом.

Великие прокимны: « Не отврати...», «Дал еси достояние...» (знаменного распева и другие).

Отпустительные тропари вечерни (обиход).

Вечерня в среду 5 седмицы (пение стихир на «Господи воззвах» (24 стихир по «алфавиту»)).

Тема 6.3 Песнопения Великого повечерия

«С нами Бог», исполнение с канонархом (обиход, Валаамского монастыря).

Тропари по 1-м Трисвятом (обиход, Валаамского монастыря).

Тропари по 2-м Трисвятом «Покаянные тропари» (напев Валаамского монастыря).

Тропари по 3-м Трисвятом «Господи сил с нами буди...» (киевского распева).

Место песнопений в службе великого повечерия.

Канон св. Андрея Критского. Ирмосы Великого канона на подобен гл.6 «Волною морскою...» и Д. Бортнянского.

Контрольный урок 6.4

Тема 6.5 Песнопения великопостной утрени

«Аллилуия» и песни троичны (обиход).

Опевы на кафизмах постовым напевом.

Канон. Особенности исполнения канона Великим постом. Пение библейских стихов.

«Величит душа моя Господа...»(обиход).

Светильны Троичны (обиход).

Окончание утрени. «Взбранной Воеводе...» (обиход).

Утренья в четверг 5-й седмицы («Блаженны...» с тропарями).

Утрени Субботы Акафисты. Пение тропаря праздника «Повеленное...», кондак акафиста «Взбранной воеводе...»(обиход и авторские сочинения).

Тема 6.6 Великопостные часы. Изобразительные

Тропари 1,3,6,9 ч. Особенности исполнения тропарей на часах. Различные варианты напевов. Пение на 1 часе «Стопы моя направи...».

Последование изобразительных. «Во Царствии Твоем...» и «Помяни...» обиход.

Окончание изобразительных, если далее следует Литургия Преждеосвященных Даров.

Тема 6.7 Песнопения Литургии Преждеосвященных Даров

Пение великого прокимна «Да исправится молитва моя...» (обиход и авторские сочинения), припев хора ко стихам. Особенности исполнения.

«Ныне силы небесные...» (обиход и авторские сочинения).

Причастный стих (обиход и авторские сочинения).

Песнопения окончания Литургии Преждеосвященных Даров (обиходное).

Контрольный урок 6.8

Тема 6.9 Песнопения Страстной Седмицы

Тропари на утрени Страстной седмицы. Аллилуия (киевский распев) и пение «Се жених...», «Егда славнии ученицы...», «Чертог твой...». Характер и темп исполнения.

Песнопения и богослужебные особенности Литургии Великого Четверга.

Канон Великого Четверга.

«Вечери Твоя Тайная» (напев Киево-Печерской Лавры, Зосимовой пустыни и авторские сочинения). Особенности исполнения и место в богослужении. Задостойник Великого Четверга.

Песнопения Утрени Великого Пятка: опевы Евангелия, Блаженны, прокимен «Разделиша ризы...», Трипеснец Великого Пятка, «Разбойника благоразумного...» (напев Киево-Печерской Лавры и авторские сочинения).

Песнопения на изнесения плащаницы.

Песнопения Великой Субботы: тропари (болгарского распева), непорочны Великой Субботы (гл.5, греческого распева), канон Великой Субботы. Чин погребения. Стихира на целование плащаницы (Д. Бортнянский).

Некоторые особенности Литургии Великой Субботы: окончание тропарей на паремиях, «Воскресни Боже...» (напев Киево-Печерской Лавры и авторские сочинения). «Да молчит всяка плоть человека» (напев «Видя разбойник» гарм. прот. И. Соломина и авторские сочинения).

Закрепление пройденного материала.

Контрольный урок 6.10.

Модуль 7. Песнопения Цветной Триоди. Дванадцатые праздники

Форма проведения занятия лекционно-практическая.

Тема 7.1 Песнопения пасхальной Утрени

Характер и темп исполнения пасхальных песнопений. Тропарь Пасхи (обиход и авторские сочинения). Пасхальное начало утрени.

Канон Пасхи (сокращенный греческий, обиходный напев). Особенность исполнения канона в Светлую седмицу. Богородичны канона.

Ирмосы Пасхи (обиход и авторские сочинения).

Песнопения по 3 и 6 песни (8 глас).

Эксапостиларий (обиход и авторские сочинения).

Стихиры Пасхи (гармонизация знаменного распева).

Закрепление пройденного материала.

Тема 7.2 Песнопения пасхальной Вечерни

Великие прокимны вечерни светлой седмицы.

Тема 7.3 Часы Пасхи

Часы Пасхи (обиходный и другие напевы). Особенность окончания пасхальных часов.

Тема 7.4 Песнопения Литургии

Антифоны на Литургии (обиход и авторские сочинения). Особенность исполнения 3-го антифона. «Елицы...» (обиход и авторские сочинения).

Прокимны на Литургии светлой седмицы.

Задостойник Пасхи (обиход и авторские сочинения).

Окончание Литургии. Особенности исполнения песнопений.

Крестный ход в Светлую седмицу.

Закрепление пройденного материала.

Контрольный урок 7.5.

Тема 7.6 Песнопения от недели Антипасхи до отдания Пасхи

Особенности богослужения и песнопения следующих недель:

Неделя 2-я по Пасхе, Антипасха.

Неделя 3-я по Пасхе, жен-мироносиц.

Неделя 4-я по Пасхе, о расслабленном.

Неделя 5-я по Пасхе, о самаряныне.

Преполовление Пятидесятницы. Задостойник Преполовления. Причастный стих.

Неделя 6-я по Пасхе, о слепом.

Отдание Пасхи. Песнопения отдания Пасхи.

Тема 7.7 Вознесение Господне

Краткая история праздника.

Ознакомление с богослужебным текстом праздника и уставными особенностями.

Пение стихир, тропарей, величания, пение по 50-м псалме, ирмосов праздника и катавасий, припевов на 9 песни, светильнов.

Пение стихир на подобен.

Праздничные Антифоны на Божественной Литургии. Прокимен, Задостойник (прот. П.Турчанинов) и причастен праздника.

Тема 7.8 Пятидесятница

Краткая история праздника.

Ознакомление с богослужебным текстом праздника и уставными особенностями.

Пение стихир, тропарей, величания, пение по 50-м псалме, ирмосов праздника и катавасий, припевов на 9 песни, светильнов.

Пение стихир на подобен.

Праздничные Антифоны на Божественной Литургии. Прокимен, Задостойник (прот. П.Турчанинов) и причастен праздника.

Богослужебные особенности вечерни этого дня. Пение Великого прокимна на вечерни.

Контрольный урок 7.9.

Тема 7.10 Преображение Господне

Подобен гл.6 «Все отложше...» (напев Седмиезерной пустыни)

Краткая история праздника.

Ознакомление с богослужебным текстом праздника и уставными особенностями.

Пение стихир, тропарей, величания, пение по 50-м псалме, ирмосов праздника и катавасий, припевов на 9 песни, светильнов.

Пение Великих прокимнов на вечерни. Пение стихир на подобен.

Праздничные Антифоны на Божественной Литургии. Прокимен, Задостойник (прот. П.Турчанинов) и причастен праздника.

Тема 7.11 Успение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы

Самоподобен гл.2 «Егда от древа...» (напев Оптиной пустыни).

Краткая история праздника.

Ознакомление с богослужебным текстом праздника и уставными особенностями. Пение стихир, тропарей, величания, пение по 50-м псалме, ирмосов праздника и катавасий, припевов на 9 песни, светильнов.

Пение Великих прокимнов на вечерни. Пение стихир на подобен.

Праздничные Антифоны на Божественной Литургии. Прокимен, Задостойник (прот. П. Турчанинов) и причастен праздника.

Песнопения службы Погребения Пресвятой Богородицы.

Контрольный урок 7.12.

Модуль 8. Осмогласие на «Господи, воззвах», на «Бог Господь», воскресные ирмосы (обиход Придворной певческой капеллы). Требы.

Тема 8.1-8.8 Глас 1-8 на «Господи, воззвах».

Форма проведения занятия лекционно-практическая.

Изучение гласа: мелодическое строение, метро - ритмические особенности гласа, чередование строк.

Настройка от камертона. Пение наизусть основной мелодии гласа на «Господи, воззвах», первого запева на 10, первой Воскресной стихир и Догматика на «слава...и ныне...».

Разбор и изучение гармонии данного гласа, пение всех голосов партитуры с дирижированием.

Пение Воскресных стихир в 2-х, 3-х, 4-х-голосии с канонархом.

Изучение особенностей задачи тона и пения стихир для однородного и смешанного состава хоров.

Контрольный урок 8.9.

Тема 8.10-8.17 Глас 1-8 на «Бог Господь».

Форма проведения занятия лекционно-практическая.

Изучение гласа: мелодическое строение, метро - ритмические особенности гласа, чередование строк.

Настройка от камертона. Пение наизусть основной мелодии гласа на «Бог Господь». Воскресный тропарь, Богородичен и Кондак.

Разбор и изучение гармонии данного гласа, пение всех голосов партитуры с дирижированием.

Пение тропарей и кондаков в 2-х, 3-х, 4-х-голосии.

Изучение особенностей задачи тона и пения тропарей и кондаков для однородного и смешанного состава хоров.

Контрольный урок 8.18.

Тема 8.19-8.26 Глас 1-8 Воскресные ирмосы.

Форма проведения занятия лекционно-практическая.

Изучение гласа: мелодическое строение, метро-ритмические особенности гласа, чередование строк.

Настройка от камертона. Пение наизусть основной мелодии 1 и 9 песни Воскресных ирмосов.

Разбор и изучение гармонии данного гласа, пение всех голосов партитуры с дирижированием.

Пение всех песен Воскресных ирмосов в 2-х, 3-х, 4-х-голосии.

Изучение особенностей задачи тона и пения ирмосов для однородного и смешанного состава хоров.

Тема 8.27 Молебны

Разновидности молебнов.

Молебен Спасителю, Божией Матери и святым. Тропари святым (пение на глас). Запевы (обиходного напева).

Аллилуарий на акафисте, запевы на икосе акафиста на распев (обиходного напева).

Песнопения благодарственного молебна.

Песнопения водосвятного молебна. Пение тропарей на водоосвящении, Трисвятое (обиходный напев). Прокимен «Господь просвещение мое...». Тропари по освящении.

Закрепление пройденного материала.

Тема 8.28 Песнопения Таинства Венчания

Характер песнопений Таинства Брака. Песнопения обручения. Песнопения венчания: припев «Слава Тебе, Боже наш», прокимен «Положил еси на главах...» (обиход и авторские сочинения), пение тропарей «Исаие, ликуй...» (обиход и авторские сочинения), многолетия.

Закрепление пройденного материала.

Тема 8.29 Песнопения заупокойных богослужений

Характер исполнения песнопений. Песнопения чинопоследования заупокойных литии и панихиды.

Особые песнопения отпевания: статьи, стихирьы на последнее целование, пение погребального «Святый Боже».

Парастас. Пение 17 кафизмы на утрени.

Тема 8.30 Архиерейское богослужение. Освящение храма

«От восток солнца...» лаврское, Достойно есть (входное). Необходимая продолжительность пения. Тон деспотин (обиходное), «На гору Сион...»... изложение Д.Соловьева. «Да возрадуется...» иером. Нафанаила. «Тон деспотин...» по Бортнянскому, «Ис полла...» Бортнянский.

Песнопения архиерейского богослужения в период пения Постной и Цветной Триоди.

Песнопения хиротонии.

Песнопения на освящение храма.

Контрольный урок 8.31.

6. Фонд оценочных средств

Контроль успеваемости и степени усвоения материала по дисциплине «Церковное пение (обиход)» осуществляется регулярно.

Своевременная проверка домашних заданий, еженедельный опрос студентов, контрольные уроки по темам, дифференцированный зачет, экзамены должны обеспечить качественное усвоение материала.

Зачетный урок по дисциплине «Церковное пение (обиход)» включает различные формы работы и проверки материала. Его можно провести как в виде письменной работы, так и сочетать письменные задания с устным ответом или с практической частью.

6.1 Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости

1 семестр

Контрольный урок 1.7

1. Спеть «Господи, воззвах...», «Да исправится...» 1 – 4-го гласа.
2. Пропеть догматики с запевом наизусть.
3. Распеть на заданный глас воскресные стихирьы с указанным запевом.

Контрольный урок 1.13

1. Спеть «Господи, воззвах...», «Да исправится...» 5 – 8-го гласа.
2. Пропеть догматики с запевом наизусть.
3. Распеть на заданный глас воскресные стихирьы с указанным запевом.

Контрольный урок 1.15

1. Спеть «Господи, воззвах...», «Да исправится...» 8-ми гласов.
2. Пропеть догматики с запевом 8-ми гласов наизусть.
3. Распеть на заданный глас воскресные стихирьы с указанным запевом.

2 семестр

Контрольный урок 2.12

1. Пропеть образцы воскресных тропарей 8-ми гласов
2. Разметить и пропеть предложенные тропари 8 – ми гласов наизусть.

Контрольный урок 2.18

1. Спеть образцы (воскресных ирмосов) с 1-4 гласов наизусть.
2. Разметить и пропеть предложенные ирмосы.

Контрольный урок 2. 23

1. Спеть образцы (воскресных ирмосов) 8-ми гласов наизусть.
2. Разметить и пропеть предложенные ирмосы.

3 семестр

Контрольный урок 3.3

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Начало вечерни. 103 псалом. Великая ектеня.
2. «Блажен муж...» обиход. Малая ектеня.
3. Прокимны вечерни воскресной и вседневной.
4. Сугубая и просительная ектеня. «Сподоби, Господи, ...» на 8 глас, киевский

распев.

Контрольный урок 3.6

1. Ектеня на литии.
2. «Ныне отпускаеши...», «Богородице Дево...». «Буди Имя Господне...» 33 псалом.
3. Малое славословие (болгарское). Опевы на кафизмах.

Контрольный урок 3.9

1. «Хвалите имя Господне...».
2. Воскресные тропари по непорочных.
3. Степенна 4 гл. «От юности моя...» греческого распева.
4. Степенна глас 1.
5. Степенна глас 2.
6. Степенна глас 3.
7. Степенна глас 4.
8. Степенна глас 5.
9. Степенна глас 6.
10. Степенна глас 7.
11. Степенна глас 8.
12. Песнь Богородице.
13. «Свят Господь Бог наш» (восьми гласов).
14. Великое славословие (обиход).
15. Тропарь воскресные отпустительные протоиерея Петра Турчанинова.
16. «Взбранной Воеводе...».

4 семестр

Контрольный урок 4.7

1. Песнопения Божественной Литургии. 1 и 2 антифоны.
2. Единородный сыне.
3. Во царствии твоём.
4. приидите поклонимся.
5. Трисвятое.

Контрольный урок 4.12

1. Прокимены и Аллилурии.
2. Ектении.
3. Херувимская песнь.

Контрольный урок 4.17

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Окончание Литургии (обиход).
2. Тропарь воскресный протоиерея Петра Турчанинова «Воскрес из гро-ба...».

5 семестр

Контрольный урок 5.4

1. Рождество Пресвятой Богородицы

- История праздника.
- Спеть с дирижированием тропарь и кондак праздника.
- Пропеть с хором изменяемые песнопения праздника, в том числе встречающиеся на подобен 1 гласа «Небесных чинов радование...» стихиры.

– Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса в следующих песнопениях:

- прокимен на утрени «Помяну имя Твое...»
- величание праздника
- припевы на 9 песни
- прокимен на Литургии гл.3 «Величит душа моя Господа...»
- задостойник П. Турчанинова
- причастен «Чашу спасения».

2. Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня

- История праздника.
- Спеть с дирижированием тропарь и кондак праздника.
- Пропеть с хором изменяемые песнопения праздника, в том числе встречающиеся на подобен 5 гласа «Радуйся Живоносный Кресте...» стихиры.

– Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса в следующих песнопениях:

- прокимен на утрени «Видеша вси концы...»
- величание праздника
- припевы на 9 песни
- светилен праздника «Крест хранитель вся вселенная...»
- прокимен на вечерни «Бог наш на небеси...»
- антифоны праздника

– прокимен на Литургии глас 7: «Возносите Господа Бога нашего/ и по-кланяйтесь подножию ногу Его, яко свято есть»

- задостойник П. Турчанинова
- причастен «Знаменася на нас ...».

3. Введение во храм Пресвятой Богородицы

- История праздника.
- Спеть с дирижированием тропарь и кондак праздника.
- Пропеть с хором изменяемые песнопения праздника, в том числе встречающиеся на подобен 2 гласа «Доме Евфрафов...» стихиры.

– Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса в следующих песнопениях:

- прокимен на утрени «Слыши дщи и виждь...»
- величание праздника
- по 50-м псалме
- припевы на 9 песни
- светилен праздника «Юже древле...»
- прокимен на Литургии гл.3 «Величит душа моя Господа...»
- задостойник П. Турчанинова
- причастен «Чашу спасения...»

Контрольный урок 5.8

1. Рождество Господа и Бога нашего Иисуса Христа

- История праздника.
- Спеть с дирижированием тропарь и кондак праздника.

– Пропеть с хором изменяемые песнопения праздника, спеть подобен гл.3 «Дева днесь...»

– Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса в следующих песнопениях:

- припевы на паримиях
- «с нами Бог...» на великом повечерии
- прокимен на утрени «Из чрева прежде денницы...»
- величание праздника
- по 50-м псалме
- припевы на 9 песни
- светилен праздника «Посетил ны есть...»
- антифоны праздника
- прокимен на Литургии «Вся земля да поклонится Тебе...»
- задостойник П. Турчанинова
- причастен «Избавление посла Господь...»

2. Богоявление

– История праздника.
– Спеть с дирижированием тропарь и кондак праздника.
– Пропеть с хором изменяемые песнопения праздника.
– Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса в следующих песнопениях:

- припевы на паримиях
- «с нами Бог...» на великом повечерии
- прокимен на утрени «Море виде и побеже...»
- величание праздника
- по 50-м псалме
- припевы на 9 песни
- светилен праздника «Явися Спас...»
- антифоны праздника (знам.распева)
- прокимен на Литургии, глас 4: «Благословен грядый во Имя Господне,/ Бог Господь и явися нам».

- задостойник П. Турчанинова
- причастен «Явися благодать...»
- великое освящение воды

3. Сретение Господне

– История праздника.
– Спеть с дирижированием тропарь и кондак праздника.
– Пропеть с хором изменяемые песнопения праздника, в том числе встречающиеся на подобен 4 гласа «Дал еси знамение...» стихиры.

– Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса в следующих песнопениях:

- прокимен на утрени «Помяну имя Твое...»
- величание праздника
- припевы на 9 песни
- светилен праздника
- прокимен на Литургии гл.3 «Величит душа моя Господа...»
- задостойник П. Турчанинова
- причастен «Чашу спасения...»

Контрольный урок 5.11

1. Благовещение

- История праздника.
- Спеть с дирижированием тропарь и кондак праздника.

– Пропеть с хором изменяемые песнопения праздника, в том числе встречающиеся на подобен 8 гласа «О преславного чудесе...» стихиры.

– Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса в следующих песнопениях:

– прокимен на утрени «Благовестите день от дне...»

– величание праздника

– припевы на 9 песни

– светилен праздника «Еже от века днесь...»

– прокимен на Литургии Прокимен, глас 4: « Благовеститъ день от дне/ спасение Бѣга нашего».

– задостойник П. Турчанинова

– причастен «Избра Господь Сиона...»

2. Вход Господень в Иерусалим

– История праздника.

– Спеть с дирижированием тропарь и кондак праздника.

– Пропеть с хором изменяемые песнопения праздника, в том числе встречающиеся на подобен 6 гласа «Тридневен...» стихиры.

– Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса в следующих песнопениях:

– прокимен на утрени « Из уст младенец...»

– величание праздника

– по 50-м псалме

– антифоны праздника (знам.распева)

– прокимен на Литургии гл.4 «Благословен грядый во Имя Господне, Бог Господь и явился нам».

– задостойник П. Турчанинова

– причастен «Благословен Грядый во Имя Господне...».

6 семестр

Контрольный урок 6.4

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. «Покаяния отверзи ми двери...». Место песнопения на утрени, особенности исполнения.

2. «На реках Вавилонских». Место песнопения на утрени, особенности исполнения.

3. Песнопения Великого повечерия: « С нами Бог...», исполнение с канонархом.

4. Покаянные тропари Великого повечерия. Место песнопения в службе Великого повечерия

5. Канон св. Андрея Критского. Ирмосы Великого канона (Д.Бортнянский).

Контрольный урок 6.8

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Ектении (постовой напев). Великие прокимны: « Не отврати...», «Дал еси достояние...». Отпустительные тропари вечерни (обиход).

2. «Аллилуия» и песни троичны (обиход). Опевы на кафизмах постовым напевом. «Величит душа моя Господа...»(обиход). Светильны троичны (обиход).

3. «Во Царствии Твоем...» и «Помяни...» обиход, напев Соловецкого монастыря.

4. «Да исправится молитва моя...» припев хора ко стихам.

5. «Ныне силы небесные...» (обиход). Причастный стих (обиход). Окончание Литургии Преждеосвященных Даров.

Контрольный урок 6.10

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. «Се жених...», «Егда славнии ученицы...», «Чертог Твой ...», «Разбойника благоразумного...» (киевский распев).

2. «Вечери Твоя Тайныя...» (напев КПЛ, Зосимовой пустыни).

3. «Да молчит всяка плоть человека...» напев «Видя разбойник» гарм. прот. И. Соломина.
4. Трипеснец Великого Пятка.
5. Тропари Великой Субботы (болгарский распев).
6. Окончание тропарей на паремиях.
7. «Воскресни Боже...» напев Киево-Печерской Лавры.

7 семестр

Контрольный урок 7.5

1. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: тропарь пасхи (обиход и авторские сочинения).
2. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: Великие прокимны вечерни светлой седмицы.
3. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: канон Пасхи.
4. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: канон Пасхи.
5. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: по 3 и 6 песни канона.
6. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: эксапостиларий (обиход и авторские сочинения).
7. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: Стихиры Пасхи (обиход).
8. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: Часы Пасхи.
9. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: Антифоны на Литургии.
10. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: «Елицы во Христа крестистесь...» (обиходный напев).
11. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: прокимны на Литургии Светлой седмицы
12. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: Задостойник Пасхи (обиходный напев).
13. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: Задостоник Пасхи (Валаамский распев в гарм. Балакирева).
14. Исполнить с хором и индивидуально спеть голоса песнопения: Задостоник Пасхи (киевский распев по обиходу А. Львова).

Контрольный урок 7.9

1. Неделя 2-я по Пасхе. Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на указанный в богослужебном тексте на глас. Особенности недели.
2. Неделя 3-я по Пасхе. Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на указанный в богослужебном тексте на глас. Особенности недели.
3. Неделя 4-я по Пасхе. Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на указанный в богослужебном тексте на глас. Особенности недели.
4. Неделя 5-я по Пасхе. Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на указанный в богослужебном тексте на глас. Особенности недели.
5. Преполовление Пятидесятницы. Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на указанный в богослужебном тексте на глас. Задостойник праздника П. Турчанинов. Причастен преполовления пятидесятницы «Ядый Мою плоть...».
6. Неделя 6-я по Пасхе. Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на указанный в богослужебном тексте на глас. Особенности недели.
7. Отдание Пасхи. Распеть встречающиеся стихиры, тропари, ирмосы на указанный в богослужебном тексте на глас.
8. Вознесение Господне.
 - История праздника.
 - Пропеть с хором изменяемые песнопения праздника.

– Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса в следующих песнопениях:

- прокимен на утрени «Взыде Бог в воскликновении...»
- величание праздника
- припевы на 9 песни
- светилен праздника «Учеником зрящим...»
- антифоны праздника (знам.распева)
- прокимен на Литургии «Вознесися на небеса Боже...»
- задостойник П. Турчанинова
- причастен «Взыде Бог в воскликновении...»

9. Пятидесятница.

- История праздника.
- Пропеть с хором изменяемые песнопения праздника.

– Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса в следующих песнопениях:

- прокимен на утрени «Дух Твой Благий наставит...»
- величание праздника
- припевы на 9 песни
- светилен праздника «Всесвятый Душе...»
- антифоны праздника (знам.распева)
- прокимен на Литургии «Во всю землю изыде вещание их...»
- задостойник П. Турчанинова
- причастен «Дух Твой Благий наставит...»

Особенности вечерни этого дня. Распеть встречающиеся стихиры, тропари на глас.

Ектеньи после коленноприклонных молитв.

Контрольный урок 7.12

1. Преображение Господне.

– История праздника.

– Пропеть с хором изменяемые песнопения праздника, в том числе встречающиеся на подобен 6 гласа «Все отложше ...» стихиры.

– Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса в следующих песнопениях:

- прокимен на утрени
- величание праздника
- припевы на 9 песни
- светилен праздника
- антифоны праздника
- прокимен на Литургии
- задостойник П. Турчанинова
- причастен

2. Успение Божией Матери

– История праздника.

– Пропеть с хором изменяемые песнопения праздника, в том числе встречающиеся на подобен 2 гласа «Егда от древа...» стихиры.

– Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса в следующих песнопениях:

- прокимен на утрени
- величание праздника
- припевы на 9 песни
- прокимен на Литургии
- задостойник П. Турчанинова
- причастен праздника..

8 семестр

Контрольный урок 8.9

Осмогласие на «Господи, воззвах» придворно - певческой капеллы, с 1 по 8 глас, анализ, игра партитур, пение голосов.

Контрольный урок 8.18

Осмогласие на «Бог Господь» придворно - певческой капеллы, с 1 по 8 глас, анализ, игра партитур, пение голосов.

Контрольный урок 8.31

1. Спеть наизусть воскресный тропарь и 1-й воскресный ирмос 4-го гласа.
2. Исполнить с хором, пропеть каждую партию песнопений хиротонии.
3. Исполнить с хором, пропеть каждую партию песнопений прокимнов на Утрени и Литургии, величания и причастного стиха праздника «Вознесение Господне».

6.2 Вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

2 семестр

1. Пропеть наизусть воскресные тропари 8-ми гласов.
2. Разметить и пропеть на заданный глас предложенные тропари.
3. Спеть наизусть ирмос 1-ой песни воскресного канона 8-ми гласов.
4. Разметить и пропеть на заданный глас предложенные ирмосы.

Примерные образцы билетов к экзамену

4 семестр

Билет 1.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Антифоны изобразительные (греческого распева).
2. «Блажен муж...» обиход. Малая ектенья.

Билет 2.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Антифоны вседневные.
2. «Хвалите имя Господне...» Киевское.

Билет 3.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. «Единородный Сыне...» обиход. Малая ектенья.
2. Прокимны вечерни воскресной и вседневной.

Билет 4.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Прокимны на Литургии вседневные.
2. Малое славословие (болгарское). Опевы на кафизмах.

Билет 5.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Прокимны на Литургии воскресные
2. Воскресные тропари по непорочных на 5 гл.

Билет 6.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Аллилуарий восьми гласов. «Аллилуия...» обиход.
2. Степенна глас 1.

Билет 7.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Сугубая и заупокойные ектеньи.
2. Степенна глас 2.

Билет 8.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Херувимская песнь (Старо-Симоновская).
2. Степенна глас 3.

Билет 9.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Херувимская песнь (Софрониевская).
2. Степенна глас 4.

Билет 10.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Милость мира (Феофановское).
2. Степенна глас 5.

Билет 11.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Милость мира (Афонское).
2. Степенна глас 6.

Билет 12.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. «Достойно есть...» Киевское.
2. Степенна глас 7. Ионафан (Елецких).

Билет 13.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Задостойники Господских праздников (обиход).
2. Степенна глас 8.

Билет 14.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Задостойники Богородичных праздников (обиход).
2. Великое славословие (обиход).

Билет 15.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Окончание Евхаристического канона. «Един Свят...» и причастные стихи.
2. Тропарь воскресный протоиерея Петра Турчанинова «Днесь спасение...»

Билет 16.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Окончание Литургии (обиход).
2. Тропарь воскресный протоиерея Петра Турчанинова «Воскрес из гро-ба...».

6 семестр

Билет 1.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. «Покаяния отверзи ми двери...». Место песнопения на утрени, особенности исполнения.
2. Пропеть стихиры праздника «Рождество Пресвятой Богородицы» на указанный в Минее подобен.

Билет 2.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. «На реках Вавилонских». Место песнопения на утрени, особенности исполнения.
2. Пропеть стихиры праздника «Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня» на указанный в Минее подобен.

Билет 3.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Песнопения Великого повечерия: «С нами Бог...», исполнение с канонархом.
2. Пропеть стихиры праздника «Введение во храм Пресвятой Богородицы» на указанный в Минее подобен.

Билет 4.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Покаянные тропари Великого повечерия. Место песнопения в службе Великого повечерия.

2. Пропеть кондак праздника «Рождество Господа и Бога нашего Иисуса Христа» на подобен.

Билет 5.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Песнопения Великого повечерия: «Господи сил с нами буди...» (киевский распев). Место песнопений в службе Великого повечерия.

2. Пропеть стихиры праздника «Сретение Господне» на указанный в Минее подобен.

Билет 6.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Канон св. Андрея Критского. Ирмосы Великого канона (Д.Бортнянский).

2. Пропеть стихиры праздника «Благовещение Пресвятой Богородицы» на указанный в Минее подобен.

Билет 7.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Прокимны великие: «Не отврати лица Твоего...», «Дал еси достояние...».

2. Пропеть стихиры праздника «Вход Господень в Иерусалим» на указанный в Минее подобен.

Билет 8.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Ектении (постовой напев), отпустительные тропари вечерни (обиход).

2. Антифоны праздника «Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня».

Билет 9.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. «Аллилуия» и песни троичны. Светильны (обиход).

2. Антифоны праздника «Рождество Господа и Бога нашего Иисуса Христа».

Билет 10.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Опевы на кафизмах постовым напевом. «Величит душа моя Господа...»(обиход).

2. Антифоны праздника «Вход Господень в Иерусалим».

Билет 11.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Тропарь на часах. Особенности исполнения.

2. Задостойник праздника «Рождество Пресвятой Богородицы».

Билет 12.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. «Да исправится молитва моя...» (знаменного распева), припев хора к стихам.

2. Прокимен на Утрени и Литургии, причастный стих праздника «Рождество Пресвятой Богородицы».

Билет 13.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. «Ныне силы небесныя...» (обиход), причастный стих (обиход).

2. Задостойник праздника «Рождество Господа и Бога нашего Иисуса Христа».

Билет 14.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Окончание Литургии Преждеосвященных Даров.

2. Прокимен на Утрени и Литургии, причастный стих праздника «Рождество Господа и Бога нашего Иисуса Христа».

Билет 15.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Тропари Великого повечерия по 1-м Трисвятом.
2. Задостойник праздника «Богоявление».

Билет 16.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. Тропари Великого повечерия «День прошед...» Валаамского распева.
2. Прокимен на Утрени и Литургии, причастный стих праздника «Богоявление».

Билет 17.

Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса:

1. «Се жених...», «Егда славнии ученицы...», «Чертог Твой ...», «Разбойника благоразумного...» (киевский распев).
2. Задостойник, причастный стих праздника «Сретение Господне».

Билет 18.

1. Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса: «Вечери Твоя Тайныя...» (напев КПЛ, Зосимовой пустыни).
2. Задостойник, причастный стих праздника «Благовещение Пресвятой Богородицы».

Билет 19.

1. Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса: «Да молчит всяка плоть человека...» напев «Видя разбойник» гарм. прот. И. Соломина.
2. Задостойник, причастный стих праздника «Вход Господень в Иерусалим».

Билет 20.

1. Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса: Трипеснец Великого Пятка.
2. Прокимен на Утрени и Литургии, причастный стих праздника «Вход Господень в Иерусалим».

Билет 21.

1. Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса: Тропари Великой Субботы (болгарский распев).
2. Величание и припевы на 9-й песни праздника «Рождество Пресвятой Богородицы».

Билет 22.

1. Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса: Окончание тропарей на паремиях.
2. Величание и припевы на 9-й песни праздника «Сретение Господне».

Билет 23.

1. Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса: Окончание тропарей на паремиях.
2. Задостойник праздника «Введение во храм Пресвятой Богородицы»

Билет 24.

1. Исполнить песнопение с хором, индивидуально спеть голоса: «Воскресни Боже...» напев Киево-Печерской Лавры.
2. Задостойник праздника «Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня».

8 семестр

Билет 1.

1. Спеть наизусть догматик 1-го с запевом.
2. Исполнить с хором, Исполнить с хором, пропеть каждую партию песнопений общего молебна.
3. Исполнить с хором, пропеть каждую партию изобразительных Антифонов.

Билет 2.

1. Спеть наизусть догматик 2-го с запевом.
2. Исполнить с хором, пропеть каждую партию песнопений благодарственного молебна.

3. Исполнить с хором, пропеть каждую партию Предначинательного псалма.

Билет 3.

1. Спеть наизусть догматик 3-го с запевом.

2. Исполнить с хором, пропеть каждую партию песнопений Водосвятного молебна.

3. Исполнить с хором, пропеть каждую партию песнопения «Свете Тихий»

Билет 4.

1. Спеть наизусть догматик 4-го с запевом.

2. Исполнить с хором, пропеть каждую партию песнопений Таинства венчания.

3. Исполнить с хором, пропеть каждую партию Задостойника Преполовления Пасхи.

Билет 5.

1. Спеть наизусть догматик 5-го с запевом.

2. Исполнить с хором, пропеть каждую партию песнопений заупокойной литии.

3. Исполнить с хором, пропеть каждую партию Задостойника Пасхи.

Билет 6.

1. Спеть наизусть догматик 6-го с запевом.

2. Исполнить с хором, пропеть каждую партию песнопений заупокойной панихиды.

3. Исполнить с хором, пропеть каждую партию Стихиры Пасхи.

Билет 7.

1. Спеть наизусть догматик 7-го с запевом.

2. Исполнить с хором, пропеть каждую партию песнопений отпевания.

3. Исполнить с хором, пропеть каждую партию песнопения Эксапостиларий Пасхи.

Билет 8.

1. Спеть наизусть догматик 8-го с запевом.

2. Исполнить с хором, пропеть каждую партию песнопений освящения храма.

3. Исполнить с хором, пропеть каждую партию Херувимской песни.

Билет 9.

1. Спеть наизусть воскресный тропарь и 1-й воскресный ирмос 1-го гласа.

2. Исполнить с хором, пропеть каждую партию песнопений встречи архиерея на Литургии.

3. Исполнить с хором, пропеть каждую партию Милость мира.

Билет 10.

1. Спеть наизусть воскресный тропарь и 1-й воскресный ирмос 2-го гласа.

2. Исполнить с хором, пропеть каждую партию песнопений встречи архиерея Великим постом.

3. Исполнить с хором, пропеть каждую партию песнопения «О Тебе радуется».

Билет 11.

1. Спеть наизусть воскресный тропарь и 1-й воскресный ирмос 3-го гласа.

2. Исполнить с хором, пропеть каждую партию песнопений облачения архиерея.

3. Исполнить с хором, пропеть каждую партию песнопения Задостойника Пятидесятницы.

Билет 12.

1. Спеть наизусть воскресный тропарь и 1-й воскресный ирмос 4-го гласа.

2. Исполнить с хором, пропеть каждую партию песнопений хиротонии.

3. Исполнить с хором, пропеть каждую партию песнопений прокимнов на Утрени и Литургии, величания и причастного стиха праздника «Вознесение Господне»..

6.3 Критерии оценки

Оценка уровня сформированности компетенции	
Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
Экзамен /	

Оценка уровня сформированности компетенции	
Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
дифференцированный зачет	
5 (отлично)	90 – 100 %
4 (хорошо)	76 – 89 %
3 (удовлетворительно)	60 – 75 %
2 (неудовлетворительно)	Ниже 60 %

Критерии оценки знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся по дисциплине в период текущего контроля успеваемости	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Студент проявил отличные знания чинопоследования богослужения суточного и годового круга; твердое знание Осмогласия; грамотно и без ошибок исполняет основные изменяемые и неизменяемые песнопения вседневных и праздничных богослужений; безошибочно исполняет любую партию в песнопении; владеет основными вокально-хоровыми навыками; а также навыками дирижирования обиходных песнопений несимметричного метра
4 (хорошо)	Студент проявил хорошие знания чинопоследования богослужения суточного и годового круга; твердое знание Осмогласия; с незначительными ошибками исполняет основные изменяемые и неизменяемые песнопения вседневных и праздничных богослужений; исполняет любую партию в песнопении без грубых ошибок; владеет основными вокально-хоровыми навыками; дирижирует обиходные песнопения с небольшими недочетами
3 (удовлетворительно)	Студент проявил слабые знания чинопоследования богослужения суточного и годового круга; неуверенное знание Осмогласия; с ошибками исполняет основные изменяемые и неизменяемые песнопения вседневных и праздничных богослужений; слабо знает партии других голосов; не в полной мере владеет основными вокально-хоровыми навыками; песнопения дирижирует с ошибками
2 (неудовлетворительно)	Студент не проявил знаний чинопоследования богослужения суточного и годового круга; не освоил Осмогласие, не овладел навыками исполнения основные изменяемые и неизменяемые песнопения вседневных и праздничных богослужений; не знает партии других голосов; не владеет основными вокально-хоровыми навыками, не владеет регентским жестом

Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на дифференцированном зачете/экзамене	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Студент знает структурные особенности обиходных партитур (мелодических строк, порядка их следования в песнопении); может наизусть исполнять образцы стихирных, тропарных, ирмологических напевов; исполнять обиходные песнопения. Студент свободно ориентируется в системе осмогласия, распевает без подготовки любой предложенный певческий богослужебный текст, исполняя любую из голосовых партий партитуры; может исполнить заданный образец на фортепиано (наизусть)

Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на дифференцированном зачете/экзамене	
Оценка	Показатели
4 (хорошо)	Студент проявил хорошие знания по изучаемой дисциплине с незначительными ошибками распевает богослужебный текст; верно исполняет основные изменяемые и неизменяемые песнопения церковных служб; исполняет любую партию в песнопении без грубых ошибок; владеет основными вокально-хоровыми навыками может исполнить заданный образец на фортепиано (наизусть)
3 (удовлетворительно)	Студент проявил слабые знания по изучаемой дисциплине, неуверенно и с ошибками распевает богослужебный текст; с ошибками исполняет основные изменяемые и неизменяемые песнопения церковных служб; слабо знает партии других голосов; не в полной мере владеет основными вокально-хоровыми навыками, может исполнить заданный образец на фортепиано
2 (неудовлетворительно)	Студент не проявил знаний, не продемонстрировал навыков пения богослужебных текстов; не овладел навыками исполнения основные изменяемые и неизменяемые песнопения церковных служб; не знает партии других голосов; не владеет основными вокально-хоровыми навыками

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

1 курс

Источники:

1. Ирмологий с Богородичны всего лета. Ч 1. – Москва.: – Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2008. – 224с.
2. Минея (в 24-х томах). – Москва.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002.
3. Октоих. С 1-го гласа по 4-ый. Репринтное воспроизведение издания: Октоих. Москва.: Синодальная типография, 1906. –Москва.: Правило веры, 2012. – 712с.
4. Октоих. С 5-го гласа по 8-ой. Репринтное воспроизведение издания: Октоих. Москва.: Синодальная типография, 1893. –Москва.: Правило веры, 2012. – 696с.
5. Постная Триодь. Ч. 1 – Москва.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. – 704с.
6. Постная Триодь. Ч. 2 – Москва.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. – 304с.
7. Триодь Цветная. – Москва.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002.– 752с.

Основная нотная литература:

1. Составитель И. М. Варапаева, Обиход церковного пения Данилова монастыря; - Москва.: Данилов ставропигиальный мужской монастырь, Г. Москва, РПЦ 2013. – 152с.
2. Составитель М. И. Ващенко, Нотный сборник №6 Осмогласие на «Господи, воззвах» Киевского распева. Ленинград, 1983. – 224с.;
3. Составитель М.И. Ващенко, Осмогласие на «Бог Господь». Ленинград, 1981. – 100с.;
4. Составитель М.И. Ващенко. Сборник №9 Воскресные ирмосы восьми гласов. Партитура. Ленинград, 1984.- 92с.;
5. Составители Л. П. Заманская, О. А. Четина, Азбука осмогласия: Тропари. Ирмосы: учебное пособие. Вып.2_М.: Изд-во ПСТГУ, 2017.-64с.

2 курс

Источники:

1. Ирмологий с Богородичны всего лета. Ч 1. – М.: – Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2008. – 224с.
2. Минея (в 24-х томах). – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002.
3. Октоих. С 1-го гласа по 4-ый. Репринтное воспроизведение издания: Октоих. М.: Синодальная типография, 1906. –М.: Правило веры, 2012. – 712с.
4. Октоих. С 5-го гласа по 8-ой. Репринтное воспроизведение издания: Октоих. М.: Синодальная типография, 1893. –М.: Правило веры, 2012. – 696с.
5. Постная Триодь. Ч. 1 – М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. – 704с.
6. Постная Триодь. Ч. 2 – М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. – 304с.
7. Триодь Цветная. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002.– 752с.

Основная нотная литература:

1. Обиходные песнопения Всенощного бдения для смешанного хора. Составитель М.И. Ващенко. Санкт-Петербург, 2018. – 148с.;
2. Обиходные песнопения Божественной Литургии для смешанного хора. Составитель М.И. Ващенко. Санкт-Петербург, 2018. – 188с.;
3. Хрестоматия по Богослужебному пению. Всенощное бдение. Составитель О. А. Бондарец. Екатеринбург, 2012г.
4. Хрестоматия по Богослужебному пению. Божественная литургия, часть 1. Составитель О. А. Бондарец. Екатеринбург, 2012г.
5. Хрестоматия по Богослужебному пению. Божественная литургия, часть 2. Составитель О. А. Бондарец. Екатеринбург, 2012г.
6. Божественная литургия. Песнопения для смешанного хора. Составитель И. М. Воропаева. М. Музыка, 2017г. – 186с.
7. Нотный сборник №11. Прокимны на Литургии и «Аллилуиа» после Апостола. Составитель М.И. Ващенко, Ленинград, 1984.- 43с.

3 курс

Источники:

1. Ирмологий с Богородичны всего лета. Ч 1. – Москва.: – Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2008. – 224с.
2. Минея (в 24-х томах). – Москва.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002.
3. Октоих. С 1-го гласа по 4-ый. Репринтное воспроизведение издания: Октоих. Москва.: Синодальная типография, 1906. –Москва.: Правило веры, 2012. – 712с.
4. Октоих. С 5-го гласа по 8-ой. Репринтное воспроизведение издания: Октоих. Москва.: Синодальная типография, 1893. –Москва.: Правило веры, 2012. – 696с.
5. Постная Триодь. Ч. 1 – Москва.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. – 704с.
6. Постная Триодь. Ч. 2 – Москва.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. – 304с.
7. Триодь Цветная. – Москва.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002.– 752с.
1. Азбука осмогласия: Стихиры: Вып.1 учебное пособие / сост.: Л. П. Заманская, О.А. Тартаковская. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2012.– 40с.+ Приложение.

2. Азбука осмогласия: Тропари, Ирмосы: Вып.2: учебное пособие / сост. О.А. Четина. – Москва: Издательство ПСТГУ, 2013. – 62с.

3. Величания Киевского распева / ред.-сост. М. И. Ващенко ; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств / Санкт – Петербург : Изд-во СПбПДА, 2017. – 80с.: нот.

4. Осмогласие на «Бог Господь» / Ред.-сост. М.И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. / Санкт - Петербург: Издательство СПбПДА, 2017. – 100с.

5. Прокимены Вечерни, Утрени, Литургии, Триоди Постной и Цветной, и на всякую потребу. Сост. Е.С. Кустовский, Л. Царевская. – Москва: 2006. – 80с.

Дополнительная литература

1. Ирмосы двенадцатых праздников: в 2-х ч. / Ред.-сост. М. И. Ващенко ; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств / Санкт-Петербург : Издательство СПбПДА, 2017. Ч.1: (Рождество Пресвятой Богородицы – Сретение Господне) / Санкт-Петербург : Издательство СПбПДА, 2017. – 100 с.: ноты.

2. Ирмосы двенадцатых праздников: в 2-х ч. / Ред.-сост. М.И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств / Санкт-Петербург : Издательство СПбПДА, 2017.Ч.2: (Благовещение Пресвятой Богородицы – Успение Пресвятой Богородицы). / Санкт-Петербург : Издательство СПбПДА, 2017. – 84 с.: ноты.

3. Последование седмичных служб Великого поста. С нотными примерами постовых напевов. – 3-е изд. / Сост. Е.С. Кустовский – Москва : Издательский дом «СофтИздат», 2007. – 176 с.

4 курс

Источники:

1. Ирмологий с Богородичны всего лета. Ч 1. – Москва : – Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2008. – 224 с.

2. Минея (в 24-х томах). – Москва : Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002.

3. Октоих. С 1-го гласа по 4-ый. Репринтное воспроизведение издания: Октоих. – Москва : Синодальная типография, 1906. – М.: Правило веры, 2012. – 712 с.

4. Октоих. С 5-го гласа по 8-ой. Репринтное воспроизведение издания: Октоих. М.: Синодальная типография, 1893. –Москва.: Правило веры, 2012. – 696 с.

5. Постная Триодь. Ч. 1 – Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. – 704 с.

6. Постная Триодь. Ч. 2 – Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. – 304 с.

7. Триодь Цветная. – Москва : Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002.– 752с.

Дополнительная литература

1. Последование Архиерейской службы: с нотами и практическими указаниями регенту. / Сост. Е.С. Кустовский – Москва: 2015. – 72 с.

2. Последование обручения и венчания: с нотами и практическими указаниями регенту. / Сост. Е.С. Кустовский – Москва: 2010. – 22 с.

3. Последование святого елея: с нотами и практическими указаниями регенту. / Сост. Е.С. Кустовский – Москва: 2011. – 48 с.

4. Последование обручения и венчания: с нотами и практическими указаниями регенту. / Сост. Е.С. Кустовский – Москва: 2006. – 32 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

1. Церковно- певческая библиотека «Клирос» – <http://www.kliros.ru/>

2. В помощь регенту – www.helpregent.ru

3. ХОРИСТ.Ру – www.horist.ru
4. Нотный архив Б. Тараканова – <http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/tserkovno-pevcheskii-sbornik/#genres=160!page=1!str=>
5. Библиотека Московской регентско-певческой семинарии – <http://seminaria.ru/noty-dlya-smeshannogo-hora>
6. Сайт Кузбасской Духовной семинарии – <http://seminaria.info/noty-dlya-klirosa-i-malogo-hora>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса

Для обеспечения образовательного процесса по дисциплине «Церковное пение (обиход)» требуется следующее оборудование и технические средства: стационарный видеопроектор, экран, аудиосистема, стационарный компьютер, фортепиано, зеркала, CD-материалы, пюпитры, камертон.

10. Методические рекомендации

1. Откройте, в качестве образца песнопение 1-го гласа и проанализируйте, сколько этот глас имеет мелодических строк, сравните его с другими гласами, найдите интонационные (мелодические) особенности этого гласа.
2. Возьмите стихирю на данный глас (например, 1-ю воскресную 1-го гласа «Вечерняя наша молитвы...»), посмотрите, сколько в ней строк, расставьте смысловые паузы, затем пропойте это песнопение с учетом проставленных пауз.
3. Возьмите текст неизменяемого песнопения (например, «Свете тихий...»), попробуйте пропеть его на тот или иной глас.
4. Возьмите нотную партитуру и постарайтесь определить указанные в ней тональность и размер песнопения.
5. Перед воспроизведением музыкального материала необходимо просмотреть партитуру полностью для определения мелодии и интервалов, отметьте трудноисполнимые места.
6. Во время совместных спевков строго следуйте указаниям педагога (регента). С помощью музыкального слуха следите за верностью воспроизведения музыкального материала, точным исполнением интервалов, правильностью интонации.
7. При пении совместно вашей или всеми хоровыми партиями слушайте остальных певцов, пойте с ними в одном темпе и строго в унисон.
8. При пении в коллективе не рекомендуется уклоняться от изложенного в нотах материала, чтобы не сбивать остальных участников хора.
9. Обращайте внимание на богослужебные особенности праздников.